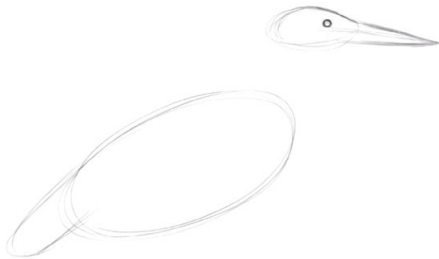


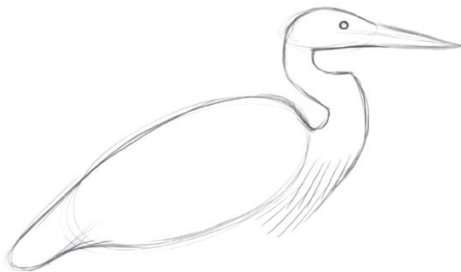
Como dibujar una Garza Azulada con David Sibley



1 Comienza con un óvalo para el cuerpo, en este caso, un óvalo relativamente angosto ligeramente inclinado hacia arriba.



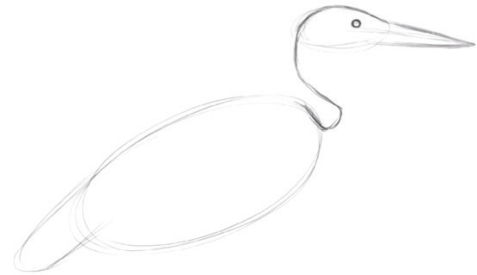
3 Ahora haz una línea clara como guía para el pico. Comienza con una línea recta desde el centro del lado derecho de la cabeza, horizontal o en ángulo muy ligeramente hacia abajo. Luego dibuja líneas arriba y abajo de esta guía para formar un triángulo largo y angosto para el pico. Continúa con la línea de guía clara hacia la cabeza y coloca el ojo pequeño justo encima de esta línea y ligeramente a la derecha del centro de la cabeza.



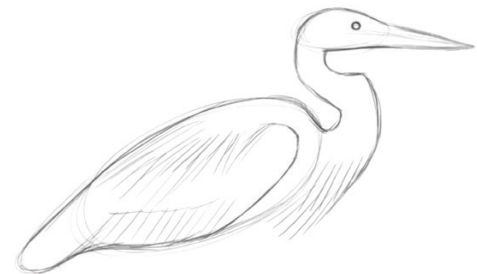
5 El contorno de la parte delantera del cuello comienza en la barbilla y va hacia atrás, continuando la línea del pico, hasta cerca de la línea que acabaste de dibujar para la parte posterior del cuello. Luego se inclina bruscamente hacia abajo y se curva hacia adelante hasta una curva bastante pronunciada debajo del ojo, y una curva gradual hacia el cuerpo. La base del cuello está rodeada de plumas largas y peludas.



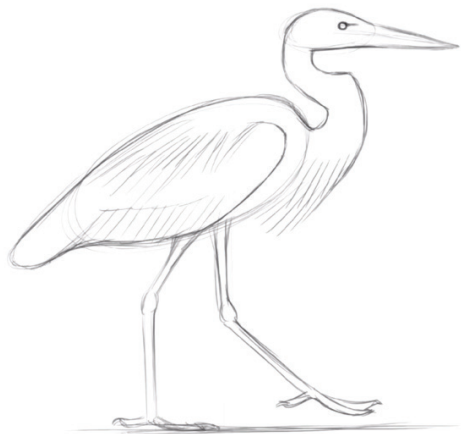
2 Agrega un óvalo más pequeño en la parte posterior del cuerpo, saliendo de la parte superior del cuerpo y ligeramente inclinado hacia abajo. Luego, para la cabeza, agrega un pequeño óvalo estrecho sobre el lado derecho del cuerpo.



4 Ahora perfila la parte posterior del cuello. La línea de la parte superior de la cabeza es muy similar a la línea del pico, así que simplemente continúa hacia atrás detrás del ojo y luego comienza a curvar suavemente hacia abajo. Luego, el cuello se curva hacia abajo, pero antes de alcanzar el cuerpo se curva hacia adelante, luego bruscamente hacia atrás para encontrarse con la mitad del cuerpo.



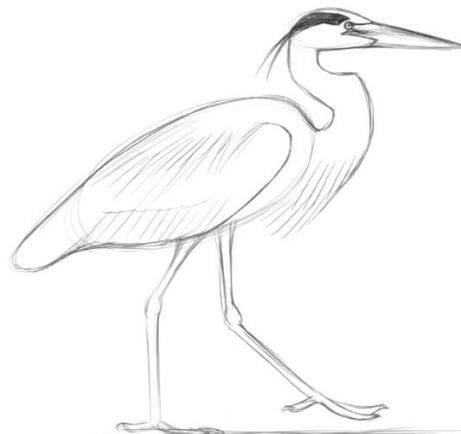
6 Las alas se pliegan contra el costado del cuerpo, comenzando justo dentro del extremo frontal del cuerpo, dibuja una línea que se inclina hacia el borde inferior del cuerpo y continúa hacia el óvalo más pequeño para las puntas de las alas. El borde superior de las alas se superpone con plumas sueltas que cuelgan hacia abajo desde la parte posterior, por lo cual dibuje algunas líneas más o menos paralelas a la parte posterior para indicarlas. El borde inferior del ala está formado por las grandes plumas secundarias, en ángulo hacia abajo a lo largo del borde inferior.



7 Esta garza está caminando, con un pie hacia adelante y otro hacia atrás. Imagina dónde se equilibraría el cuerpo y coloca un pie delante de ese punto y otro detrás. Las largas piernas se doblan en el tobillo. Agrega una línea horizontal para el piso y para indicar una sombra.



9 Finalmente, agrega un poco de sombra debajo de la barbilla, dentro de las curvas en S del cuello, y algunas plumas oscuras y sombreado debajo de las alas en la base del cuello.



8 Agrega detalles alrededor de la cabeza. Una línea conecta la parte superior del ojo con la parte superior del pico. Una línea desde el borde inferior del ojo hasta un punto corto detrás del ojo, luego se inclina hacia la base del billete. Una franja negra comienza justo detrás del ojo y se curva hacia abajo en dos penachos delgados en la parte posterior de la parte posterior de la cabeza.

¡Experimental! ¡Que te diviertas! ¡Y no te olvides compartir tus creaciones! #sketchwithsibley

Dibujos de David Sibley